



**Universidad Motolinía
del Pedregal**

BOLETÍN INFORMATIVO

Año 3 · No. 4 · 16 de diciembre de 2015

Consejo Editorial

Dr. Víctor Manuel Mendoza Martínez

Mtro. Juan Pablo Pozos Vargas

Lic. Guillermo Clark Palacios

Diseño Editorial

Lic. Cinthya H. Rosales Estrella

EVENTOS

Presentación de Libro

A través de la Maestría en Derecho Mercantil, se presentó el libro “Dos siglos de Constitucionalismo en México” del Dr. José de Jesús Covarrubias Dueñas. El autor expuso brevemente el proceso histórico de las constituciones que han tenido vigencia en el país hasta nuestros días.



Conferencia Magistral UMP 2015

El 1 de septiembre la Dra. Graciela Galindo Orozco, expuso ante un nutrido grupo de docentes de la Universidad, la conferencia intitulada Los ejes transversales en el marco del perfil del egresado de la Universidad Motolinía del Pedregal, como parte del programa de bienvenida al nuevo ciclo escolar.

La conferencia giró en torno a la responsabilidad que tiene el profesor en su quehacer como docente. Ser docentes expuso la Dra. Galindo, nos da la oportunidad de formar a otros. Nos pone en el lugar del que brinda acompañamiento, del tutor, del formador... y en la responsabilidad de educar. A modo de estrategia, la doctora Galindo propone utilizar el diálogo para potenciar las actitudes y capacidades de nuestros estudiantes.

Al final concluye con un modelo donde convergen los valores de la UMP, los ejes transversales que componen el Currículum, el perfil de egreso y las actitudes a lograr basadas en un enfoque de desarrollo humano centrado en la persona y en los grupos

Día de la Investigación

Escuela de Ciencias Administrativas

El Comité de Investigación de la Escuela de Ciencias Administrativas de la UMP en esta ocasión llevó a cabo sus exposiciones del Día de la Investigación en las instalaciones de la Colonia del Valle.

La presentación realizada por los alumnos de la Escuela de Ciencias Administrativas fue satisfactoria ya que expusieron al alumnado de nivel preparatoria la importancia de la Investigación en cualquier ámbito de estudio, haciendo énfasis, en la utilidad de la Metodología de la investigación, la cual permite establecer de forma ordenada los elementos que son necesarios para llevar a cabo dichas investigaciones.

Los trabajos presentados, fueron desarrollados en las asignaturas de sus Licenciaturas.

La primera estuvo a cargo de la alumna Diana Lucero Mondragón Solorio estudiante de séptimo cuatrimestre de la Licenciatura en Mercadotecnia, quien presentó el caso “PLANEACIÓN DE LA FERIA DE NEGOCIOS 2015” en donde explica los pasos que siguió para realizar dicha investigación, buscando que esta Feria de Negocios resultara exitosa, y con ello marcar un precedente para las siguientes, es decir, establecer un modelo que ayude a que las próximas tengan un rigor académico.

Una vez terminada la exposición, mencionó a manera de conclusión, que la preparación que ha recibido de la Universidad Motolinía, la ha formado como una estudiante competente para el mundo laboral capaz de lograr grandes cosas, haciendo énfasis dentro de su formación, en “la investigación”, ya que se pudieron lograr los objetivos propuestos en el caso presentado, llegando a la creación de simuladores de negocios, los cuales permiten generar mejores tomas de decisiones y de resolución de problemas ante distintas problemáticas reales.

La segunda presentación estuvo a cargo de la alumna Cynthia Ramírez Flores estudiante de noveno cuatrimestre de la Licenciatura en Mercadotecnia con el tema “México y posibles alternativas de soluciones” Caso UBER.

La ponente presentó un estudio completo sobre las problemáticas reales de ¿Por qué Uber no es bien recibido en México?, ¿Por qué los taxistas creen que Uber es su competencia?, ¿Es Uber una amenaza para los taxis normales?, ¿Qué tiene que hacer Uber para poder operar sin represalias en sus servicios?, ¿Cómo ha cambiado el servicio mediante el uso de las nuevas tecnologías? Dicha investigación concluyó con propuestas de solución al conflicto y las ventajas y desventajas del cambio del servicio de transporte con el uso de las nuevas tecnologías (TIC) y como estas pueden llevar a soluciones en beneficio de los ciudadanos.

Con estas presentaciones la Universidad Motolinía del Pedregal, por medio de la Escuela de Ciencias Administrativas quiere contribuir en hacer patente la importancia de la Investigación en todas las áreas del conocimiento, por lo cual agradecemos al plantel del Valle la apertura que tuvo para poder hacer llegar una pequeña muestra del trabajo académico que realiza la UMP a los alumnos de bachillerato.

Ciclo de Conferencias UMP

“Al buen escritor, el mejor de los derechos”

Por Dafne Vieyra

El pasado 15 de agosto del presente año, La Maestría en Gestión e Innovación Educativa de la Universidad Motolinía del Pedregal, se engalanó con la presencia de dos reconocidos especialistas en la rama del Derecho de Autor y Normas APA, mismos que ofrecieron dos conferencias al alumnado de esta Institución.

El Dr. Jesús Parets Gómez, doctor en Derecho y autor de entre múltiples publicaciones del libro “El PROCESO ADMINISTRATIVO DE INFRACCIÓN INTELLECTUAL”, dictó la conferencia sobre “Derechos de autor”, donde, con un evidente dominio del tema, habló respecto al sustento legal que resguarda los derechos de un autor ante su obra, cómo están conformados estos derechos, enfocándose en los derechos morales y patrimoniales que pueden existir y ejercerse cuando nace una obra.

El conferencista captó significativamente la atención del alumnado, prestándose a una dinámica de preguntas y respuestas, ejemplificaciones de casos y experiencias profesionales y personales que enriquecieron y propiciaron aprendizajes significativos en los alumnos.

Al término de la conferencia, el Dr. Parets convivió con los presentes interesados en profundizar sobre el tema.

Acto seguido, la Dra. Alma Lucía Martínez Castro dictó la conferencia sobre “Normas APA 6ta edi-

ción”. La Dra. Martínez Castro, quien cuenta con un posdoctorado en Economía y Educación, logró captar la atención del público, su amplio conocimiento le permitió explicar de manera clara, el conjunto de normas que constituyen las Normas APA y que para la autora es importante tomar en consideración para la elaboración y presentación de artículos científicos o proyectos de investigación, y que al agregar las fuentes de donde hemos obtenido la información para realizar dichos trabajos, reflejen las habilidades investigativas de cada sujeto al construir un producto que no sólo le de credibilidad, sino que acredite y reconozca el trabajo de quien se cite.

Los alumnos interesados por conocer más sobre el tema, participaron y compartieron los retos a los que se han enfrentado al momento de realizar sus investigaciones conforme a dichas Normas, a lo cual, la Dra. Martínez dio respuesta a cada una de las inquietudes expresadas.

Con la conclusión de la jornada de conferencias, La Dirección de la Maestría en Gestión e Innovación Educativa de la Universidad Motolinía del Pedregal, demuestra que está en constante compromiso con la formación de sus alumnos, por lo cual se extiende un profundo agradecimiento a la Mtra. Josefina Navarrete Buhl, directora de la Maestría, por la organización y realización para que dichas conferencias se llevaran a cabo.



CICLO DE CONFERENCIAS EN LA ESCUELA DE IDIOMAS

En el mes de octubre la Licenciatura en Idiomas organizó dos conferencias magistrales, la primera de ellas titulada “Las relaciones internacionales de México: siglos XIX y XX”, impartida por el Mtro. Enrique Sevilla Macip, quién dio un panorama histórico del país en lo relativo a los Tratados internacionales suscritos y su impacto en la vida política y social del país.

La segunda conferencia se tituló “Modernismo, fin de siglo y el 98 español” impartida por el Dr. Francisco Estévez, profesor de la Universidad Carlos III de Madrid, en la cual hace un recuento histórico de la España de finales del siglo XIX y aquellos eventos culturales, sociales y políticos que marcaron a una generación para después adentrarse en el concepto de Modernismo.

Agradecemos el apoyo del Mtro. Rogelio Laguna, docente de la Licenciatura en Idiomas, por su participación en dichos eventos.



2^o Coloquio Iberoamericano CIDI de Investigadores del Diseño, Interiorismo y Arquitectura 2015

El pasado 22 de septiembre se llevó a cabo la segunda edición del Coloquio Iberoamericano en Diseño Interior y Arquitectura 2015 que fue organizado por la Universidad Motolinía del Pedregal y el Consejo Iberoamericano de Diseñadores de Interiores, el tema principal de dicho evento fue “Semiótica en la Arquitectura y Diseño Interior”, en el cual se presentaron tres mesas de trabajo, como siempre respaldado por su Presidente Juan Bernardo Dolores González.



ENSAYOS

La Licenciatura en Idiomas siempre se ha caracterizado por contar con buenos escritores y ensayistas, aquí los dejamos con algunos trabajos de alumnos y maestros como es el caso de Leonardo Andreas Téllez Flores y Paulina Torri, alumnos de la Licenciatura en Idiomas así como de la Lic. Belinda Rodríguez Gutierrez y la Lic. Sonia Georgette Alfaro, ambas docentes de la misma.

HOW THE COMPLEXITY OF STRUCTURE AND VOCABULARY IN LOLITA CHALLENGES NEWER GENERATIONS

By Leonardo Andreas Téllez Flores

We live in a decade of change. Society evolves at an overwhelming pace, and old traditions are bound to be soon forgotten. Newer generations mean new everything; habits, styles, ideas, principles, traditions and so on. One of the biggest changes we have seen from the last ten years is language, it has changed and evolved incredibly fast due to popular culture; we now live in a world almost conquered by technology, but who has been more affected by this change? Young people.

Most teenagers from 14 to 17 and young adults from 18 to 29 years old are fully immersed on the internet and social networks, there is no escape. From Facebook to Instagram, and from Twitter to YouTube, teenagers are causing a revolution on the internet about what they want and how they want to live their lives. This brings us back to the premise of the essay; along with our teenagers, language has also evolved to suit their needs. Words like “brb” or “bae” have taken over the internet and it is just the beginning.

Another topic that will be discussed in the present essay is *Lolita*. It was written by Vladimir Nabokov in 1955; it is referred by many as the best written literature book of the world. *Lolita* tells the story of Humbert Humbert, a man in his mid-thirties who becomes obsessed by 12 year-old Dolores, aka *Lolita*. The novel describes the bizarre love story between the characters, as if Humbert himself were describing said story to a jury.

Nabokov wrote the novel in an elevated, poetic language, which brings us to the main concern this essay will (try to) explain. Why do teenagers in our time cannot read *Lolita*? They have all been taught how to read, but *Lolita*'s levels of literacy present a huge challenge to those teenagers who attempt to read it. This essay will try to explain the singularity of this event, as well as present evidence from people between 19 and 39 years old who encountered some issues trying to understand *Lolita* and Humbert's story of obsession.

Why is the novel written the way it is? By genre, the novel is defined as a tragicomedy, which is best known for its dramatic and almost always exaggerated use of poetry and elevated language to evoke profound emotions on the reader.

First, and most important of all, we have to make clear that Nabokov decided the story would be narrated by Humbert Humbert, a European literary scholar; this will be our premise for the rest of the essay. The facts are told to a jury by Humbert, who then explains most events of his life prior to *Lolita* and after her, what they went through and how they consumed their “love”.

However, why is it so important to highlight who tells the story or what kind of language it is used? Because it will change our entire perspective of the story.

Through the analysis of the book, we can conclude that *Lolita* is a story about pedophilia, but why did we not noticed this before or while reading the story? Let's go back to the style of the novel, we know it is written as a tragicomedy, and therefore, we should expect a high level of literature; this is the key point to understand *Lolita*. The language used by Humbert (or Nabokov) can be used to manipulate the meaning in many different ways, for example, to inflict emotions in the reader with beautiful words and phrases. Instead of seeing Humbert as a merciless pedophile confessing his crime, we see him as a poet emphasizing the calm nature of his appreciation for young nymphets. While reading the book, one can sometimes forget his reading a pedophile, while mistaking him for a versifier.

On the very first part, Nabokov dedicates a quite big paragraph to let Humbert describe his profound ethereal attraction to Dolores, and let us be clear that in this very paragraph, Humbert is merely talking about everything the name Lolita induces to him.

Nevertheless, the intricate, almost puzzle like language used in the novel is there to purposely confuse the reader. In the story, Humbert is declaring the events of Lolita to a jury, more specifically, to men of law who probably do not care for literary language. Humbert is under pressure and surely wants to avoid conviction, so he has to carefully think everything he will say, as it can be used against him. Our conclusion? It is not impossible to think that he would use his elevated and poetic language to confuse the jury with prose they will not understand, and maybe, even earn their empathy using adorned poetry to arouse emotion on them.

While it is meant, again, as a tragicomedy with its literary and beautiful language, most of Lolita is written with the actual intention to cause confusion for everyone who reads it. This confusion was meant to avoid getting charged for pedophilia at a trial, but it has trespassed the book itself and has confused lots of people since it was published. Surely someone as literate as Humbert (or Nabokov in this case) would understand the story without any problem, but part of Lolita's audience will simply not understand its style; teenagers and young adults.

To prove our point, we made a survey to four language students, 3 girls and 1 guy from 19 to 39 years old. Their native language is Spanish and they were required by their English teacher (who we also surveyed) to read Lolita, with the purpose of developing an essay topic based on the novel. The idea of the survey was to come up with statistics about why these students had issues when reading the novel. We made six questions about their reading habits and their usage of internet communication to determine why it is difficult for them to read Lolita.

The first question asked if the students like to read books and how often they do it. All of them answered they do like to read books, and the frequency with which they read varies from 5 times a week to two books per month.

The second question had the interest as to what genre or reading material the students feel more appealed to. This question proved to be subjective, given that students provided a variety of different genres.

Next question made them rate how difficult the books they read are. On a scale from 1 to 5 being 1 the easiest and 5 the most difficult, students rated their books to have a difficulty of 3 to 4, they also claimed to be able to read books as easy as 1. However, we must point out that their answers are based on reading material in Spanish, since their approach to English literature is very rare or happens only when they are required to read an English book in English class.

Question number 4 changed the subject. They were asked about how many hours per day they spend on the internet and which websites they visit the most. Two students claimed to spend as little as 2 hours on the internet, browsing social networks and news websites. Another student claimed to spend 4 hours browsing similar social networks and websites, and the final student did not specify the time, but made emphasis on how many websites she browses on a daily basis.

Question 5 required them to answer how much time they spend on the social app "WhatsApp". One student said he uses the app only 30 minutes per day; he was the only male student to be surveyed. The first girl said it depends on who she is talking to, since it could take her from 10 minutes to two hours to be on the app. The other two girls claimed to spend from 12 hours onward. Another topic in this question was if they used any slang words while using WhatsApp. Only two girls answered yes, however, the slang they use is in Spanish.

The final question had them answering why were they commended to read Lolita. As we expected, they all answered they read it because they had to do it for an English class essay. Did they read the book before? All of them answered no. Finally, they were asked to briefly explain if they found it difficult and why. One girl said she did not read it at all. The only guy answered: "It was difficult because of the sophisticated language that contains." The first girl said: "The language is really hard, I don't usually read that kind of books in English, there are many words that I don't know." The last girl answered: "It was difficult for me because the writer used literature slang."

These are our conclusive arguments.

1. In general, newer generations will always have trouble trying to read and understand *Lolita* on their own, as now we know Vladimir Nabokov wrote the novel with the intention to have a literary and confusing language.

2. Social networks will always shape young people according to the newest trend, as slang words become increasingly popular with time.

3. Without the proper approach to literature and books in general, young students will struggle to keep up with the intricate structure of literate language, due to it being highly specific and sometimes technical.

4. The students surveyed encounter problems since they have not had an approach to literature and some of them are shaped by social networks, but more prominently, due to the fact they are native Spanish speakers, and English literate language is extremely different and difficult for a foreign student to cope with.

Bibliography

1. Nabokov, V. (1955). *Lolita*. Olympia Press: France.
2. Mulready, E. (2010). *The Deceptive Veil of Language in Lolita*. Corridors, University of Massachusetts Dartmouth English Department E-Journal. Available on: <http://www1.umassd.edu/corridors/bestessay25810.html> (Consulted on: 13-06-2015)
3. Students of the sixth semester of the languages degree.

“The Use of Fear in Children’s Bed Stories”

By Paulina Torri,

It is well known that the Grimm’s fairy tales are extremely scary and violent for children. Due to the modern overprotective paediatric psychology, parents are over concerned for their children and they provide them mindless stories with bad art and no good storyline. Modern parents don’t want their kids to be acquainted with horrific stories that might frighten them.

The main purpose of this essay is to show the use of fear, in the Grimm’s fairy tales, in order to educate, prevent and control children during the eighteen and nineteen centuries in Europe. It is also intended to explain the cultural and psychological reasons for this phenomenon.

Art, especially literature, reflects the sociological conditions that exist during a certain period of history. These conditions may be strongly influenced by war, poverty, epidemics, religion, politics and many other factors that shape the way people conceive their reality. Morals and psychology also change with time, and these changes directly affect the way in which parents and adults educate children. During the eighteen and nineteen centuries in Europe, children were important assets to their parents and grandparents because they took care of them when they were old. Also, children represented an opportunity for their family to marry a wealthier one in order to have a higher economical position. This means that parents had the need to control their children so that they did not loose their assets.

In many of the Grimm’s brothers fairy tales we can observe this pattern; parents forced their beautiful and kind daughters to marry a rich man, even though he was evil, just to get an economical advantage of the marriage. It was extremely important for parents to control their daughters to prevent an unwanted and inconvenient pregnancy that would ruin the parent’s marriage arrangements. Another common pattern, in Grimm’s fairy tales, that reflects a sociological problem of that time, is the constant jealousy between young stepmothers and their daughters. It is a fact that during those periods of history, plenty women died from childbirth and there were many instances in where the father remarried a young woman close in age to the father’s eldest daughter.

The Grimm brother’s tales, and others from different authors, had the intention of educating children or at least warn them or give them a lesson. Since in these centuries psychological theories nowadays used to raise children in a “healthy” way were still not invented, children were treated as little assets waiting to be used. Society of those times was not concerned about the correct way to raise a child, because it was not needed at the time. Fear is one of the most popular tools to manipulate and control people, especially kids due to their credibility and ignorance. In order to prevent children from running away from home, the tales would warn them about the dangers and the evil that ruled the forest so that children would get scared of doing it. To warn kids about spoiled behaviour with the adults, the Grimm’s tales would show them terrifying stories about evil children who later suffered from harsh punishments due to their bad behaviour. It is important to remark that this book of tales would also use fear to control the youth, for example, in many of it’s stories it talks about the terrible acts that stepmothers would do to their stepdaughters. In the other hand, we can see how the tales warn young girls from having “merry times” with men so that they did not get pregnant.

Tales in previous centuries were more dark, creepy and violent but they were more challenging. Nowadays society tends to overprotect and coddle everybody, especially children. We can see this within Disney’s movies and all of the TV shows for children, all of them show kids a poor written storyline with a happy ending. Adults don’t want children to be exposed to violence and they pretend to teach kids that everybody gets through life unscathed. It is a fact that parents are also loosing their authority to raise their children and they are becoming less strict with them in order to “prevent” them from suffering. According to the American psychologist John Gray, “children tend to self-destruct in response to fear-based parenting”. This author is just one of many modern psychologists who believe that fear within parenting ought to be avoided, obviously for these authors tales such as Grimm’s brother’s are not correct for children because of their excessive use of fear. According to author Fiona Veitch Smith, a good children’s book is the one that has an interesting plot, it’s original, well written, has quality illustrations and it has the exact amount of preachiness. Veitch’s statement leaves us clear how modern children’s book are written nowadays, and it is clear that they are very different to the way Grimm’s brothers tales were written.

As a consequence of the actual problems in the world, society has different concerns with the education of children such as racial tolerance and sexual orientation, to name the most popular ones so it is normal that the concerns of the parents are different from the ones of parents from the eighteen and nineteen centuries. Due to the diverse changes in society, the conception of reality has changed and with the consolidation of psychology we can now understand these changes better. Within the past 10 years, overprotecting parenting has become more common and popular in society. Modern parents will find every possible excuse to ban violence and horror from their children's life, for example Grimm's tales, and fill their heads with unrealistic and poorly written stories with happy endings. It is becoming more common to find exaggerated moral lessons in children's movies, TV shows and literature as a result of this overprotective parenting.

Modern psychology may have good reasons to avoid using fear to control children as the Grimm's tales did; maybe they are trying to prevent psychological consequences in the healthy development of children. However what if Grimm's stories were more effective with children than the modern tales? I strongly believe that there is a misunderstanding with the use of fear; we have the wrong concept of it. If well used, it can be an encouraging tool to challenge children, and grown ups, to go further and to be courageous and fight against evil. It is better to use fear to control children, so that they are warned about the dangers that exist in life, instead of dumbing down everything for them and making them believe that danger and suffering do not exist.

References:

- Gray, J.. (2012). Children are from Heaven. May 26th, 2015, de Mars Venus Sitio web: <http://www.marsvenus.com/>
- Hileman, S. (August 22, 2012). Hansel and Gretel—The Fairy Tale School of Fear and Violence. Crisis Magazine.
- Flood, A.. (2012). Grimm brothers' fairytales have blood and horror restored in new translation. The Guardian.
- Veitch, F.. (2007). What makes a good children's book?. Writing for Children, www.thecraftywirtter.com.

CINE Y LITERATURA: REFLEXIONES SOBRE UN APRENDIZAJE INTERDISCIPLINARIO

Por: Belinda Rodríguez

Hablar sobre cine nos remite, en la mayoría de los casos, a la industria del espectáculo, lo cual encierra algo de verdad; sin embargo, si bien es cierto que en sus inicios su función primordial fue la de entretener, no es la única labor que tiene en la actualidad. El cine, como reflejo del imaginario colectivo, ha repercutido en distintas áreas del conocimiento humano, en especial en las ciencias sociales y las humanidades, las cuales lo han utilizado como instrumento para analizar y entender abstracciones, modos de vida, cuestiones filosóficas y educativas. En el campo de la enseñanza, considero que el cine puede ser una herramienta mucho más que útil para acercarse a la literatura. Para ello, debemos comenzar por despojarnos del prejuicio de concebir el cine sólo como uno de tantos pasatiempos que ofrece la cultura del ocio. No; el cine es algo más. Sí, es espectáculo y diversión, pero también es arte y, al igual que la literatura, nos ofrece un abanico de discursos, de relaciones intertextuales y, ante todo, es susceptible a ser analizado de manera metodológica como sucede con otras disciplinas dentro del ámbito académico. En mi opinión, al abordar el fenómeno literario, es indiscutible señalar la importancia que el séptimo arte ha tenido en su devenir. Con esto no quiero decir que el estudio formal de la literatura pasa a segundo plano. No; insisto en que debemos entender estas dos disciplinas como discursos independientes, que al conjugarse nos brindan significaciones más complejas.

El cine como herramienta de trabajo en el aula abre el horizonte de conocimientos y expectativas de los alumnos quienes, a partir de una reflexión profunda y consciente, podrán rescatar del cine los textos y los subtextos que podrán aplicar al conocimiento literario. Por lo tanto, no basta con que el profesor proyecte una película en la clase, para explicar un tema del programa académico, sino que es su deber explicar las formas que el cine tiene de contar las historias, es decir, hablar del sonido, la narración, la imagen, la puesta en escena y el montaje, elementos propios del cine que en conjunto construyen una diégesis específica. De esta forma, es necesario detenerse a analizar y reflexionar en las secuencias, los planos, el movimiento de la cámara, el score y el soundtrack y cómo esto encuentra correspondencia con las obras literarias. Al hacer del cine un instrumento para la enseñanza de la literatura, podemos perfeccionar el análisis, la asimilación, la decodificación y reconstrucción de los mensajes y, de esta manera, aumentar las capacidades cognitivas de los alumnos. Asimismo, la retroalimentación del docente con el alumno se enriquecerá, ya que ambos intentarán reconstruir, según su visión de mundo, los discursos presentes en el lenguaje cinematográfico y sus relaciones intertextuales. Podríamos mencionar muchos ejemplos que pueden servir para el análisis instrumental del cine en relación con la literatura; sin embargo, sería una labor titánica que rebasaría los alcances de este trabajo. Por lo tanto, me limitaré a citar sólo algunos ejemplos que pueden ayudarnos con algunas corrientes y movimientos de la historia literaria moderna y posmoderna. A partir de los años 20, cine y literatura comenzaron a dialogar, tal es el caso de los artistas de las vanguardias, quienes encontraron en el recién nacido arte cinematográfico un vehículo que les permitía ver materializado el reflejo de su subconsciente; ejemplo de esto son cintas como *Entr'acte* (1924), de René Clair, *Le coquille et le clergyman* (1927) de Germaine Dulac —cuyo guion escribió Antonin Artaud— y, por supuesto, el filme realizado por Salvador Dalí y Luis Buñuel que se convirtió en estandarte del surrealismo: *Un chien Andalou* (1929).

Por su parte, el cine clásico hollywoodense se dio a la tarea de retomar novelas representativas del periodo realista, con el fin de rescatar los aspectos socioculturales que definen a este momento de la literatura. Años después, el interés por lo sombrío y lo ominoso incitó a los cineastas a volver la vista hacia un autor que transformó la manera de entender la literatura: Edgar Allan Poe; El caso de este escritor es relevante, ya que las múltiples adaptaciones que existen de su obra se han convertido en piezas de culto entre los cinéfilos. Un ejemplo de esto son las películas que protagonizó Vincent Price, en las cuales los escenarios terroríficos y la estética gótica que enmarcan los cuentos de Poe funcionan a partir de la iluminación, el montaje y la puesta en escena. El talento de Poe impregnará el devenir del cine mundial a lo largo del siglo XX; en Europa, por ejemplo, la cinta *Tre passi nel delirio* (1968) —dirigida por directores de la talla de Roger Vadim, Louis Malle y Federico Fellini— es una buena herramienta para explicar al alumno conceptos como *doppelganger* y alteridad, los cuales encontraremos a lo largo de la historia literaria, desde el romanticismo con E.T.A Hoffmann hasta la literatura posmoderna con Paul Auster. No está de más decir que la influencia Poe puede apreciarse en uno de los géneros más explotados por la industria del entretenimiento: el cine noir, que retoma las características intrínsecas de la novela policiaca —de la cual Poe es precursor— y que se convertirá en parte esencial de la identidad estadounidense, de la mano de escritores como Raymond Chandler y Dashiell Hammett.

Otro de los géneros cinematográficos que deben mucho de su estética a la literatura es el road movie, que intenta evocar la poética y el estilo de vida de los escritores de la Generación Beat, quienes, preocupados por tribulaciones de índole espiritual, encontraron la respuesta en el viaje iniciático. Actualmente, cine y literatura optan por el juego, la hibridación, la intertextualidad y la transposición. Ambas están dirigidas al espectador/lector, y buscan fusionar en el discurso la cultura de masas con la cultura canónica. Véanse como ejemplo, películas como *Reality Bites* (1994), *Trainspotting* (1996), *Fight club* (1999), *Bufallo 66* (1998) y, ¿por qué no?, cualquier película hiperviolenta de Quentin Tarantino.

Podríamos continuar hablando sobre la morfología de Propp en el relato cinematográfico o los patrones narrativos de Joseph Campbell en *Star Wars*, e incluso podríamos analizar los personajes alegóricos en James Bond de Ian Fleming. Sin embargo, esto sería una empresa descomunal. Esto es un esbozo general, ya que, obviamente, muchos ejemplos o películas se quedaron en el tintero. No obstante, me gustaría resaltar que podemos establecer un vínculo entre literatura y cine, que tenga un carácter y un valor didáctico dentro de las aulas. Es por esto que el profesor debe conocer cómo trabajar con el lenguaje cinematográfico, conocer sus especificidades y armar modelos pedagógicos, con el fin de aproximarse lo más posible a un conocimiento integral: un análisis interpretativo que sirva al docente, a su vez, como un análisis instrumental.

Como conclusión, debemos entender que el cine ha rebasado las aspiraciones que tenía en sus inicios, las de entretener, que ya no debemos de seguir creyendo, de ninguna forma, que “ver películas” es exclusivamente una actividad de ocio y recreación, sino que, al contrario, nos invita a la reflexión y nos obliga a ser espectadores atentos y analíticos. Procuremos fomentar en el estudiante un espíritu crítico, que pueda entender, interpretar y traducir el discurso cinematográfico, que pueda entender las abstracciones que ambos discursos le exigen. No se trata, pues, de hacer juicios de valor, sobre si la película es buena o mala, sino en qué puede ayudarnos a complementar nuestro aprendizaje interdisciplinario. Entender que quieren transmitirnos los planos- secuencia o la mini ficción de los créditos, analizar que alegorías nos proponen las imágenes o que sentimientos quiere evocar la música y, sobre todo, hacia donde quiere llevarnos nuestro narrador, el ojo que todo lo ve: la cámara. Así que veamos y escuchemos. (Fade out).

Bibliografía:

Martínez-Salanova, Enrique, “El valor del cine para aprender y enseñar” en *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*. Huelva, 2003, n.20, p-45-52. <http://www.uhu.es/cine.educacion/articulos/valor_cine_aprender_ensenar.htm>

Meier, Anne Marie, “El cine como agente de cambio educativo” en *Revista Electrónica Sinéctica*, núm. 22, febrero-julio, 2003, pp. 58-64 Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente Jalisco, México. <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99817932009>>

Zavala, Lauro, *Teoría y práctica del análisis cinematográfico. La seducción luminosa*. México, Trillas, 2014.

“The tutor must not lay down precepts, he must let them be discovered.”

Jean-Jacques Rousseau

By Sonia Georgette Alfaro

We are now being confronted with an important issue concerning education; an issue that should be addressed as much as possible in order to make a conscientious decision about the next steps to be taken. We live in an ever-changing society. We are now experiencing more changes every day in terms of technology than we experienced ever before. From gadgets to the cloud, from smartphones to 3D screens; we, as a society, are confronted every day with new information, new technology, and if we want to remain competitive in this world, we must strive to adapt quickly to this new order. It is in this way that education should play a key role in this New World; whether teaching the younger generations to adapt quickly, to be critical, to be competitive or to simply learn how to communicate effectively with others, a classroom should be the mirror of the future and not the past or even the present. However, is this how education is developing nowadays?

If we take a closer look to how a classroom is organized we can see that the basic structure and development of a class has not changed drastically for centuries. The teacher-student layout and dynamic is this same as it was in antiquity. However, contrary to the political environment of ancient times, we now live in a democratic, multicultural and dynamic society. This democratic spirit should be mirrored in the classroom. According to Mathew Arnold , “the spirit of democracy is part of human nature itself”, which deals with “the effort to affirm one’s own essence and to develop one’s own existence fully and freely.” Thus, I believe it is imperative to start introducing democratic principles and intertwining them with the new technological advances as soon as possible. Education is far behind from this and it is now when changes should commence.

To provide further insight on this let’s take a look at the Lumiar schools in Brazil set up by Ricardo Semler and the SEMCO Foundation which have proven effective in combining democracy with technology. His schools have hardly any doors, classes are held outdoors and most importantly, students work together with other students and the teachers to design projects based on their interests and in this way apply more technical knowledge, as we know it from traditional schools, to practical tasks. In this way, they learn math through building bikes, chemistry through making cakes...This is the true nature of democratic education.

It is important to point out other positive outcomes of new reforms dealing with education, if we look at the Millennium Development Goal Report issued by ONU, goal 2 “Achieve Universal Education”, we can see a drastic result since the adoption of the MDGs in 2000. The number of out of school children has been cut almost in half due to these measures. This is encouraging yet there are many children who do not have access to education and this can’t be in a democratic world. Democracy should be encompassing and not just for a minority. We should focus more on developing countries and help them reach these goals with us, together in unity.

Another important goal set by ONU that has had important results is Goal 3 “Promote Gender Equality and Empower Women”. According to statistics there are more girls now in school compared to 15 years ago and developing regions have seen the target of lowering the disparity reached.

I believe that if we want to live in a democratic society where there is no room for gender inequality and out of school children, we need to reinforce these democratic principles in the classroom by changing not only the student’s mentality but the teachers’ as well. Teachers should be there to give the tools to function in society as critical beings. Teachers should not be strictly information “transmitters”, we have Google for that. Make teachers use technology for the better. Keep them up-to-date. Make the new generations conscience of how inequality and illiteracy affect all of us; make the new leaders of tomorrow “educated” in every way possible.

Furthermore, governments should not restrain schools and teachers by futile compliances of useless bureaucratic requirements. Let’s change mentalities as we are changing technology, by the second.

Mathew Arnold was an important critical thinker who worked as a school supervisor. He self-published *The Popular Education of France* (1861) in which he studied democratic education in France. His interest in educating the masses was a direct result of his endeavors in poetry. He thought criticism was the key to intellectual discovery and saw a close relationship in life and literature.
P. 89 Malachuk, Daniel S. *Perfection, the State, and Victorian Liberalism*, 2005, Palgrave Macmillan

Ricardo Semler is an important entrepreneur who has set off a campaign to improve education, specifically public schools in his native Brazil. His liberal views have proven very effective. According to one of his TED Talks (2014) while “normal” educated children obtained a rate of 37 over 100 in the Brazilian score, his students rated 90 over 100. For more information visit TEDtalks.com

Bibliography

“Matthew Arnold: Democratic Education reviewed by Russell Kirk”. Teachers College Record. 1962. Retrieved May 20, 2013.

Brunell, Mary. 1940, Loyola University Chicago, 98. Mathew Arnold’s Writings on Education in Relation to His Idea of Culture

http://ecommons.luc.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1598&context=luc_theses

The Millenium Development Goals Report, 2015

http://www.un.org/millenniumgoals/2015_MDG_Report/pdf/MDG%202015%20rev%20%28July%201%29.pdf

Shanks, Leonie, 2012. Innovation in education for work: The Lumiar schools, Sao Paolo, Brazil

<http://www.innovationunit.org/blog/201210/innovation-education-work-lumiar-schools-sao-paolo-brazil> in: <http://www.innovationunit.org/>

Malachuk, Daniel S. Perfection, the State, and Victorian Liberalism, 2005, Palgrave Macmillan 224 pp

Semler Ricardo, How to Run A company with Almost No Rules, 2014

ARTÍCULOS

¿Nos vamos a deshumanizar con el uso de la Tecnología?

El pasado sábado 3 de Octubre se llevó a cabo en la Universidad Motolinía del Pedregal una ponencia titulada: "Inteligencia artificial y la transformación de la condición humana, los aportes del Desarrollo Humano con Enfoque Centrado en la Persona" dicha ponencia fue realizada por dos reconocidos maestros: Hatsuko Yalí Nakamura de la Universidad Motolinía del Pedregal (UMP) y Miguel Ángel Pérez Álvarez de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), ambos son Miembros del Consejo Nacional de Humanidades y Artes de la UNAM en el Comité de Pedagogía.

La ponencia se realizó en dos partes, en la primera la Maestra Nakamura expuso la idea central acerca de: ¿cómo es la comunicación de las personas actualmente con el uso del Internet? Hoy sabemos que el Internet y las nuevas tecnologías como el uso del celular son parte fundamental para la comunicación entre los individuos. En la ponencia la maestra mencionó que "Las personas tenemos dos maneras de comunicarnos, ya sea de manera Agresiva o Asertiva" cada una de ellas poseen características diferentes. Por ejemplo: respecto a la Comunicación Asertiva mencionó las siguientes:

- Expresándome a los demás con respeto, expreso mi opinión
- Expreso mi opinión respetando a los demás
- Se decir que no a algo sin sentirme culpable
- Tomo en cuenta la opinión y sentimientos de los demás
- Actúo con seguridad y firmeza
- Escucho y acepto otras opiniones
- Consigo que los demás me respeten y escuchen.

En cuanto a la Comunicación Agresiva mencionó:

- No me importan las opiniones de los demás.
- Me meto con los demás cuando me parece mal la opinión, tratando de manipular.
- Imponiendo mi opinión y mi decisión, consigo que los demás me tengan miedo.

Las características antes mencionadas por la Maestra Hatsuko nos reiteran la importancia de reflexionar acerca de cómo nos comunicamos con los demás respecto al uso de la tecnología a través de los smartphones, en donde agrega: "Nos expresamos a través del lenguaje... y no siempre queremos decir lo mismo que nuestros mensajes" Es por esta razón que debemos de ser empáticos y analizar la manera en cómo nos comunicamos con los demás.

Por otra parte el Maestro Pérez Álvarez que es Director del Colegio de Pedagogía de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM continuó la segunda parte de la ponencia acerca de la "Tecnologías de la mente y exocerebro" respecto a esta ponencia comenzó con la pregunta ¿Cómo se transforma nuestra representación del mundo y nuestro modelo cognitivo en el contexto cultural? El maestro comenta que "La tecnología ha revolucionado nuestra manera de relacionarnos con los demás, ha cambiado nuestra manera de pensar y hacer nuevos procesos cognitivos, en donde las nuevas generaciones se ven inmersos en la era de la tecnología, lo que pensábamos que antes era imposible, actualmente las computadoras y los celulares pueden lograrlo" Hoy en día las personas son consumidores de información y de tecnología, ya que en breves segundos pueden localizar información o saber de algún tema, esto no podría ser realizado en décadas pasadas en donde se localizaba la información en libros, en las bibliotecas o aquellos privilegiados que tenían el "saber".

¿Nos vamos a deshumanizar con el uso de la Tecnología?

Actualmente se han transformado los procesos de enseñanza y aprendizaje. Por ejemplo, hoy en día en las escuelas se ha incorporado el uso de las tabletas, a esto agrega el Maestro Miguel Ángel Pérez Álvarez la importancia de incorporar el uso de la programación por medio de la robótica en la enseñanza de las nuevas generaciones, lo cual generará nuevos procesos cognitivos y formas diferentes de aprender. “Pensar para programar y pensar para programar”.

Scratch ayuda a los jóvenes a aprender a pensar creativamente, razonar sistemáticamente, y trabajar colaborativamente — habilidades esenciales para la vida en el siglo XXI

<https://scratch.mit.edu/about/>

El 14 de octubre el Senado de la República fue sede del foro “Desafíos y Tendencias de la Educación Superior en México” donde se analizó la calidad educativa de las universidades públicas y privadas del país, los expertos señalaron que es importante que el estado contemple a la educación superior pública y privada como contribuyente del desarrollo social y económico del país.

El rector de la Universidad de las Américas Puebla, Luis Ernesto Derbez Bautista, mencionó que las universidades no sólo forman profesionistas sino también ciudadanos, además de reconocer que la educación tiene un valor fundamental para la sociedad porque es un bien público y que se deben adaptar los planes de estudio de acuerdo a los cambios y demandas que la sociedad exige.

Resaltó que al hacer uso de los recursos lo importante es cómo los utilizamos para generar mejores graduados, lo que se traduce en la obtención de mejores empleos.

Felipe Martínez Rizzo en su participación destacó que es importante formar personas productivas, solidarias, que puedan convivir con los demás. Y para ello se necesita una buena educación en todos los niveles “no hay una buena educación si no cuidamos todo lo demás”. El ponente recalcó que hoy en día es importante la especialización hasta los posdoctorados y que para ello se requieren buenos sistemas de evaluación.

El maestro Juan Pardinás en su presentación habló de aquellas profesiones que podrían desaparecer a consecuencia de los avances tecnológicos, y aquellas que van a sobrevivir o a surgir con las nuevas tecnologías. Destacó que para el 2030 en México habrá más gente adulta y se hará necesario orientar el gasto público.

Cobertura: Buscar la equidad; hay personas que tienen méritos para poder estudiar y no lo está logrando. Crear fuerza de trabajo capacitada.

Calidad: se requiere de recursos financieros, la calidad cuesta, en educación a distancia no hemos encontrado algo que sea masivo de calidad. Queremos abarcar tanto y la calidad se ve atrapada.

Pertinencia: Las industrias no apoyan decididamente a las universidades, no ayudan porque no tienen incentivo para hacerlo. Se necesitan fondos para operar. Solo el 5% se destina a becas.

Se necesitan universidades más fuertes, que financieramente estén sólidas.

Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla señaló que la inversión en la educación superior es lo que lleva al desarrollo de un país.

“La educación superior forma ciudadanía y estado de derecho, la diferencia es la inversión a largo plazo”, una política que modifique reglas de cambios cada trienio. Agregó además que es importante aumentar el egreso de profesionistas calificados: licenciados, maestros y doctores.

¿Nos vamos a deshumanizar con el uso de la Tecnología?

En su ponencia El Rector del Tecnológico de Monterrey, David Noel destaca que hay que formar seres humanos íntegros, que puedan responder a los retos de este siglo, que es la gran tarea que tienen las Universidades de nuestro país. Resalta que el problema en México es que no se forman seres humanos íntegros: El saber es para servir a la sociedad, para crear valor. Por otro lado mencionó en relación al emprendimiento “No podemos seguir aferrados a modelos educativos de hace 20 años, la flexibilidad es muy importante en el mundo de hoy, sino, el rezago impera”, concluyó.

En su ponencia El Rector del Tecnológico de Monterrey, David Noel destaca que hay que formar seres humanos íntegros, que puedan responder a los retos de este siglo, que es la gran tarea que tienen las Universidades de nuestro país. Resalta que el problema en México es que no se forman seres humanos íntegros: El saber es para servir a la sociedad, para crear valor. Por otro lado mencionó en relación al emprendimiento “No podemos seguir aferrados a modelos educativos de hace 20 años, la flexibilidad es muy importante en el mundo de hoy, sino, el rezago impera”, concluyó.